Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Cuisine, veuillez visiter :
bp-cuisine.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **La liberté de la presse selon le chevalier de Jaucourt** (4 questions) — **Page 3**
2. **La presse, l'information et la citoyenneté** (1 question) — **Page 5**
3. **Confronter deux points de vue sur la presse** (1 question) — **Page 6**
4. **Les critiques de la presse et des médias dans deux dessins** (1 question) — **Page 7**
5. **La rubrique des échos et le journal La Vie Française** (4 questions) — **Page 8**
6. **Relier les critiques des dessins au texte de Maupassant** (1 question) — **Page 10**
7. **Comparer les indices de liberté de la presse dans le monde** (3 questions) — **Page 11**
8. **Anna Politkovskaïa et le combat pour informer** (1 question) — **Page 12**
9. **Comparer deux représentations de la presse et du journalisme** (1 question) — **Page 13**
10. **Écrire pour défendre la liberté de la presse** (1 question) — **Page 14**
11. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 15**

Sujet officiel (PDF) : https://bp-cuisine.fr/assets/annales/bp-cuisine/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Cuisine - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf

1. La liberté de la presse selon le chevalier de Jaucourt

Le document s'appuie sur un article du chevalier de Jaucourt consacré à la liberté de la presse. Les questions examinent le thème, le point de vue défendu, les procédés d'écriture et les arguments de l'auteur.

Question 1. Indiquez le sujet abordé par le chevalier de Jaucourt dans cet article.

L'article porte sur la liberté de la presse. Il examine le droit de publier et de diffuser des écrits, ainsi que la place de la presse dans la société. Le chevalier de Jaucourt ne traite donc pas seulement des journaux en général : son sujet précis est la possibilité pour la presse de s'exprimer librement.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le sujet de l'article est la liberté de la presse.

Question 2. Précisez le point de vue défendu par le chevalier de Jaucourt.

> « Il pense que la liberté de la presse est une bonne chose. »

Jaucourt défend ainsi un point de vue favorable à une presse libre. Sa conviction apparaît dans le premier paragraphe, où il insiste sur l'importance de cette liberté et affirme directement sa position. Il considère donc que la presse doit pouvoir s'exprimer sans être soumise à des restrictions qui empêcheraient sa libre circulation.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Jaucourt est favorable à la liberté de la presse et soutient qu'elle doit pouvoir s'exercer.

Question 3. Citez deux procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le premier paragraphe et qui illustrent sa conviction.

Deux procédés d'écriture expriment nettement la conviction de Jaucourt :

- Le superlatif dans « de la plus grand importance » accentue la valeur qu'il attribue à la liberté de la presse.
- La première personne du singulier dans « je dis plus » rend son intervention personnelle et affirme son engagement.

Ces deux indices montrent qu'il ne présente pas la question avec neutralité : il insiste sur l'importance du sujet et assume explicitement son point de vue.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Un superlatif (« de la plus grand importance ») et la première personne du singulier (« je dis plus »).

Question 4. Reformulez deux des arguments développés par l’auteur pour défendre son point de vue.

1. Quand les individus lisent seuls leur journal ou leur livre, ils sont moins susceptibles de se révolter en groupe : seuls, ils ont moins de pouvoir d’action.
2. Une presse libre permet aux lecteurs d’examiner les informations et de se faire leur propre jugement. Elle peut ainsi limiter les rumeurs, car celles-ci ne sont pas nécessairement plus fiables lorsqu’elles circulent oralement.

Ces arguments présentent la presse comme un moyen de réduire certains risques de révolte et de favoriser le jugement des lecteurs.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La lecture individuelle limite les risques de révolte ; la presse libre aide les lecteurs à juger les informations et les rumeurs.

2. La presse, l’information et la citoyenneté

Le document évoque l’importance d’une presse présente partout et au même moment. Il faut expliquer en quoi cette diffusion de l’information favorise l’accès des citoyens à l’information et leur participation à la vie démocratique.

Question 5. Selon l’auteur, expliquez pourquoi il est important que la presse soit « présente partout et à la même heure ».

Une diffusion simultanée et accessible à tous donne aux citoyens, riches ou pauvres et quel que soit leur lieu de résidence, accès aux mêmes informations. Ils peuvent ainsi comprendre les enjeux, se forger une opinion et participer aux décisions collectives, notamment en votant. La simultanéité évite que certains citoyens soient privés d’informations utiles au débat commun. Cette égalité d’accès contribue au progrès social et au fonctionnement démocratique.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La presse informe tous les citoyens au même moment et leur permet de participer de façon éclairée à la démocratie.

3. Confronter deux points de vue sur la presse

Les documents 1 et 2 présentent des réflexions sur la place de la presse dans la société. Il faut comparer les points de vue d'E. Pelletan et du chevalier de Jaucourt et justifier la réponse.

Question 6. E. Pelletan et le chevalier de Jaucourt partagent-ils le même point de vue ? Justifiez votre réponse.

Oui, ils défendent tous deux la liberté de la presse. Le chevalier de Jaucourt la juge bénéfique : elle permet aux lecteurs de réfléchir par eux-mêmes et contribue à limiter les rumeurs. E. Pelletan insiste sur l'importance d'une presse accessible partout et au même moment, afin que chacun reçoive les mêmes informations et puisse exercer pleinement sa citoyenneté. Leurs arguments diffèrent, mais convergent vers l'idée que la presse libre est essentielle à un État fondé sur la liberté.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui : tous deux défendent une presse libre, essentielle à la liberté et à la vie démocratique.

4. Les critiques de la presse et des médias dans deux dessins

Le document 3 réunit deux dessins, identifiés comme 3a et 3b, qui proposent des critiques de la presse et des médias. Il faut identifier la critique exprimée par chacun et présenter la réponse dans un bref paragraphe.

Question 7. Pour chacun des deux dessins, identifiez la critique adressée à la presse et aux médias, puis formulez votre réponse dans un bref paragraphe.

Le dessin 3a critique la crédulité du public : une information est considérée comme vraie dès qu'elle paraît dans un journal. Cette confiance révèle l'influence de la presse sur l'opinion. Le dessin 3b dénonce le choix d'événements sensationnels par les médias afin d'attirer le public et de favoriser les ventes ou l'audimat. Ainsi, le premier met en cause la crédulité des lecteurs, tandis que le second souligne la recherche du sensationnel au service de l'audience et du profit.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le premier dessin critique la crédulité envers la presse ; le second, le recours au sensationnel pour attirer l'audience et favoriser les ventes.

5. La rubrique des échos et le journal La Vie Française

Le document 4 est un extrait de Maupassant consacré au journal La Vie Française et à la rubrique des échos. Les questions portent sur le rôle de cette rubrique, un procédé d'écriture et les liens entre le journal, l'argent et la politique.

Question 8. Expliquez pourquoi les échos sont considérés par M. Walter comme la « moelle du journal ».

Walter compare les échos à la « moelle du journal » car cette rubrique en constitue le cœur et joue plusieurs rôles. La variété des informations permet d'intéresser des lecteurs aux goûts différents, donc d'élargir le public du journal. En attirant et en influençant ces lecteurs, les échos contribuent aussi au succès commercial de *La Vie Française* et à ses recettes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les échos attirent et influencent un large public, ce qui contribue aux recettes du journal.

a)

Question 9.a. Observez la construction du second paragraphe, puis relevez et nommez un procédé d'écriture utilisé.

Le procédé relevé dans le second paragraphe est une énumération, que l'on peut aussi appeler accumulation. L'auteur rassemble plusieurs éléments dans une même séquence au lieu de présenter une seule qualité isolée. Cette succession donne une impression d'abondance et met en évidence les nombreuses aptitudes associées au journaliste chargé de la rubrique des échos.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une énumération, ou accumulation.

b)

Question 9.b. Donnez la fonction du procédé d'écriture relevé dans le second paragraphe.

L'énumération met l'accent sur la diversité des qualités attendues du journaliste responsable des échos. Elle fait comprendre que cette fonction exige plusieurs compétences, notamment pour choisir les informations susceptibles d'intéresser le public et pour les présenter avec efficacité. Le procédé souligne ainsi l'importance de ce journaliste dans le fonctionnement et l'influence du journal.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elle insiste sur les nombreuses qualités requises du journaliste qui dirige les échos.

Question 10. Expliquez pourquoi l'expression « qui naviguait sur les fonds de l'Etat et sur les bas-fonds de la politique » définit bien le journal La Vie Française.

Expression	Ce qu'elle évoque
« les fonds de l'État »	Le financement du journal par des députés
« les bas-fonds de la politique »	Les intérêts politiques auxquels le journal est lié

Cette formule souligne que *La Vie Française* dépend de soutiens politiques et financiers. Financée par l'argent de députés, elle se fait leur porte-parole et sert leurs intérêts. Le journal n'apparaît donc pas comme indépendant.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Financé par des députés, le journal sert leurs intérêts et se trouve à leur solde.

6. Relier les critiques des dessins au texte de Maupassant

Les dessins du document 3 critiquent notamment l'influence de la presse sur l'opinion publique et la recherche du sensationnel. Il faut retrouver ces critiques dans le texte de Maupassant et les illustrer par des éléments précis.

Question 11. Montrez que le texte de Maupassant reprend les critiques de la presse suggérées par les documents 3a et 3b.

Maupassant reprend les deux critiques des dessins. Comme dans le document 3a, la presse influence l'opinion : « c'est par les échos qu'on agit sur le public ». Comme dans le document 3b, elle privilégie les sujets susceptibles de produire un fort effet. Le journaliste doit « deviner ce qui portera sur le public » et présenter l'information « de telle façon que l'effet en soit multiplié ». Le texte dénonce ainsi une presse qui façonne l'opinion et amplifie les sujets pour attirer l'attention.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Maupassant dénonce l'influence de la presse sur l'opinion et sa recherche de l'effet sensationnel.

7. Comparer les indices de liberté de la presse dans le monde

Le document 5 présente des indices de liberté de la presse pour différentes régions du monde et certains pays. Les questions demandent d'interpréter les valeurs, de citer des régions ou pays et d'expliquer les différences observées.

Question 12. Expliquez ce que signifie un indice de liberté de la presse élevé et ce que signifie un indice faible.

L'indice est inversé : une valeur faible signifie que la presse est relativement libre. Une valeur élevée indique au contraire que la presse est davantage contrôlée et que la liberté d'informer est limitée.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Indice faible : presse libre. Indice élevé : presse contrôlée.

Question 13. Citez trois régions du monde ou pays où l'indice de liberté de la presse est élevé et trois où il est faible.

Le corrigé distingue les régions selon leur niveau d'indice :

- Indice faible : Amérique du Nord, Australie, Europe de l'Ouest.
- Indice élevé : Russie, Moyen-Orient, Chine.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Faible : Amérique du Nord, Australie, Europe de l'Ouest. Élevé : Russie, Moyen-Orient, Chine.

Question 14. Expliquez les différences d'indice de liberté de la presse entre les régions du monde.

Les indices faibles caractérisent les pays démocratiques. Les indices élevés sont associés à des régimes dictatoriaux, à un poids important de la religion dans la gouvernance ou à des situations de conflit. Ces contextes peuvent restreindre la liberté de la presse.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Démocratie : indice généralement faible. Dictature, poids religieux dans la gouvernance ou conflit : indice élevé.

8. Anna Politkovskaïa et le combat pour informer

Le document 6 porte sur la journaliste Anna Politkovskaïa et ses écrits dénonçant les mensonges d'État et la désinformation. Il faut indiquer ce qui lui est arrivé et expliquer le lien avec son travail journalistique.

Question 15. Indiquez ce qui est arrivé à la journaliste Anna Politkovskaïa et expliquez pourquoi.

Le corrigé indique qu'Anna Politkovskaïa a été tuée, apparemment sur ordre du pouvoir en place. Il relie ce meurtre à son travail journalistique : ses écrits s'opposaient au pouvoir en dénonçant les « mensonges d'État » et la désinformation. La réponse distingue ainsi le fait rapporté de l'explication proposée et conserve la nuance « semble-t-il », qui ne présente pas l'ordre comme établi avec certitude.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elle a été tuée, apparemment sur ordre du pouvoir, en raison de ses écrits dénonçant les mensonges d'État et la désinformation.

9. Comparer deux représentations de la presse et du journalisme

Les documents 3 et 4 présentent une presse tournée vers la vente, l'influence et le sensationnel. Le document 6 propose une image différente du métier de journaliste, associée au témoignage et à la dénonciation des faits.

Question 16. Montrez que le document 6 donne de la presse et du métier de journaliste une image différente de celle des documents 3 et 4.

Les documents 3 et 4 montrent une presse qui cherche à vendre et à rapporter de l'argent. Le document 3 dénonce la crédulité du public, qui croit ce qu'il lit, ainsi que le recours au sensationnel pour attirer l'audience. Chez Maupassant, les échos servent à influencer les lecteurs et à faire prospérer le journal. À l'inverse, le document 6 présente Anna Politkovskaïa comme une journaliste qui témoigne de la réalité des faits, dénonce les mensonges d'État et s'oppose au pouvoir. Le journalisme y apparaît comme un engagement courageux, plutôt que comme une recherche de profit ou d'effet sensationnel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les documents 3 et 4 critiquent une presse mercantile et sensationnaliste ; le document 6 valorise une journaliste engagée qui témoigne et dénonce les faits.

10. Écrire pour défendre la liberté de la presse

À partir de l'article sur Anna Politkovskaïa, le candidat écrit au responsable de l'association Reporters sans frontières. Il défend la nécessité d'une presse libre partout dans le monde, avec des arguments et des exemples concrets, dans une lettre d'environ trente lignes.

Question Rédaction. Écrivez une lettre au responsable de l'association « Reporters sans frontières » pour défendre la nécessité d'avoir une presse libre partout dans le monde. Argumentez et illustrez votre propos à l'aide d'exemples concrets en une trentaine de lignes environ. Ne signez pas la lettre. La notation porte sur la construction et la présentation du texte (3 points), le contenu (9 points) et la qualité de l'expression (6 points).

Monsieur le responsable de Reporters sans frontières,

Anna Politkovskaïa rappelle les risques du métier : journaliste russe, elle a été assassinée après avoir dénoncé la désinformation. Une presse libre aide chacun à comprendre les décisions et voter en connaissance de cause.

Sans enquête, les abus peuvent rester cachés. Les révélations du Washington Post dans l'affaire du Watergate ont contribué à dévoiler des abus de pouvoir.

La liberté exige de la rigueur : les dessins du corpus dénoncent crédulité et sensationnalisme. Vérifier les faits et respecter la déontologie combat ces dérives, sans censure.

Protégeons les journalistes et garantissons à tous une information fiable. Défendre la presse libre partout, c'est défendre la démocratie et le droit de savoir.
Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma considération respectueuse.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une presse libre informe les citoyens, révèle les abus et protège la démocratie. La sécurité des journalistes et l'accès à une information fiable doivent être garantis partout.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BP secteur tertiaire, session Automne 2009, en expression française et ouverture sur le monde, d'une durée de trois heures et de coefficient 3. Aucun code repère n'est imprimé. Consacré à la liberté de la presse, le sujet confronte textes, dessins et données internationales, puis demande une lettre argumentée. Il évalue la compréhension, l'analyse, la mise en relation des documents et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une presse libre contribue à informer les citoyens, à former leur jugement et au fonctionnement démocratique.
- Dans l'indice étudié, une valeur faible signale une presse plus libre, tandis qu'une valeur élevée indique une presse sous contrôle.
- Une énumération ou une accumulation peut insister sur les qualités attendues d'un journaliste ou sur la diversité des informations.
- Une lettre argumentative défend une thèse avec des arguments pertinents, des exemples concrets et une organisation cohérente.

Points de vigilance & attentes du jury

- Répondez précisément à chaque consigne et appuyez les interprétations sur des éléments des documents.
- Pour une comparaison, distinguez les points de vue et justifiez clairement les ressemblances ou les différences.
- Dans la lettre, respectez le destinataire, la forme épistolaire, le sujet, la longueur demandée et l'anonymat.
- Relisez la syntaxe, le vocabulaire, l'orthographe et la ponctuation, évalués dans la qualité de l'expression.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment interpréter l'indice de liberté de la presse de ce sujet ?

Dans ce sujet, un indice faible correspond à une presse libre, tandis qu'un indice élevé indique une presse sous contrôle. Respectez cette convention pour classer les régions et expliquer les écarts observés.

Q : Comment comparer les dessins avec le texte de Maupassant ?

Repérez d'abord la critique de chaque dessin, notamment l'influence sur l'opinion ou la recherche du sensationnel. Cherchez ensuite dans le texte de Maupassant une idée ou une citation qui illustre ces critiques.

Q : Comment répartir le temps pendant cette épreuve de trois heures ?

Répartissez le temps entre les questions sur les documents et la lettre, qui vaut 18 points. Gardez un temps de relecture pour vérifier les réponses, la cohérence de l'argumentation, l'orthographe et le respect des consignes.

Q : Quels critères sont pris en compte pour la lettre argumentée ?

La lettre est évaluée sur sa construction et sa présentation, la pertinence des arguments et la précision des exemples, puis sur l'expression. Syntaxe, vocabulaire, orthographe, ponctuation et longueur sont pris en compte ; une production hors sujet ne peut obtenir la moyenne.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bp-cuisine.fr/assets/annales/bp-cuisine/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Cuisine - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Cuisine : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.