Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Cuisine, veuillez visiter :
bp-cuisine.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **La liberté de la presse selon le chevalier de Jaucourt** (4 questions) — **Page 3**
2. **La presse, le suffrage universel et l'information des citoyens** (1 question) — **Page 5**
3. **Comparaison de deux défenses de la liberté de la presse** (1 question) — **Page 6**
4. **Critiques de la presse et des médias dans deux dessins** (1 question) — **Page 7**
5. **Le fonctionnement et les intérêts du journal La Vie française** (4 questions) — **Page 8**
6. **Mise en relation des critiques des dessins et du texte de Maupassant** (1 question) — **Page 10**
7. **L'indice mondial de liberté de la presse** (3 questions) — **Page 11**
8. **Anna Politkovskaïa et les risques du métier de journaliste** (1 question) — **Page 12**
9. **Deux représentations de la presse et du métier de journaliste** (1 question) — **Page 13**
10. **Écrire pour défendre la liberté de la presse** (1 question) — **Page 14**
11. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 15**

Sujet officiel (PDF) : https://bp-cuisine.fr/assets/annales/bp-cuisine/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Cuisine - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. La liberté de la presse selon le chevalier de Jaucourt

Un extrait de l'article « Presse » de l'Encyclopédie présente la réflexion du chevalier de Jaucourt sur les effets de la liberté de la presse. Les questions portent sur le sujet, le point de vue défendu, les procédés d'écriture et les arguments développés.

Question 1. Indiquez le sujet abordé par le chevalier de Jaucourt dans cet article.

L'article de Jaucourt porte sur la **liberté de la presse**. Dès la première phrase, il s'interroge sur ses effets : est-elle avantageuse ou préjudiciable à un État ? Il examine ainsi la place à lui accorder dans les différents gouvernements et ses conséquences pour la vie politique et la société. Le sujet ne se limite donc pas au fonctionnement des journaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'article étudie les effets politiques et sociaux de la liberté de la presse, et la place qu'elle doit occuper dans l'État.

Question 2. Précisez le point de vue que défend le chevalier de Jaucourt.

Jaucourt défend la liberté de la presse. Il la considère comme très importante dans les États fondés sur la liberté et affirme que ses inconvénients sont faibles au regard de ses avantages. Il soutient même qu'elle devrait être reconnue dans tous les gouvernements. Sa position est donc favorable à une liberté de la presse étendue, et non réservée aux seuls régimes libres.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Il défend une liberté de la presse étendue, qu'il souhaite voir autorisée dans tous les gouvernements.

Question 3. Citez deux procédés d'écriture utilisés par l'auteur dans le premier paragraphe, qui illustrent sa conviction.

Un premier procédé est la **question suivie de sa réponse** : « On demande si […] » puis « La réponse n'est pas difficile ». Cette formulation présente la conclusion comme évidente. Jaucourt emploie aussi une **opposition** entre les « inconvénients » et les « avantages », dont les premiers sont dits « si peu considérables ». Enfin, « le droit commun de l'univers » est une hyperbole qui donne une portée universelle à sa conviction.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Question-réponse, opposition entre inconvénients et avantages, et hyperbole dans « le droit commun de l'univers ».

Question 4. Reformulez deux des arguments qu'il développe pour défendre son point de vue.

1. La lecture d'un livre ou d'une satire se fait seul et calmement. Même si elle suscite des idées de révolte, elle ne fournit pas à elle seule l'occasion de provoquer un tumulte populaire.
2. La presse permet d'exprimer les mécontentements par des paroles. Les magistrats peuvent ainsi en être avertis à temps et tenter d'y remédier avant qu'ils ne dégénèrent.

Jaucourt ajoute que les rumeurs circulent aussi dans les pays sans liberté de la presse.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La presse ne déclenche pas nécessairement de troubles et permet aux magistrats d'entendre les mécontentements à temps.

2. La presse, le suffrage universel et l’information des citoyens

Un extrait du rapport d’E. Pelletan au Sénat défend l’importance d’une presse accessible à tous dans une République fondée sur le suffrage universel. La question porte sur le rôle de la diffusion simultanée de l’information auprès des citoyens.

Question 5. Selon l’auteur, pourquoi est-il important que la presse soit « présente partout et à la même heure » ?

La presse à bon marché peut atteindre tous les citoyens, jusque dans les villages, et leur transmettre les mêmes informations au même moment. Ils sont ainsi informés des événements et des questions du pays, suivent les débats et les discours, puis peuvent évaluer les actes du gouvernement. Cette information commune rassemble les électeurs comme un public autour d’une place et leur permet de voter en connaissance de cause, donnant ainsi tout son sens au suffrage universel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La presse informe simultanément tous les citoyens et leur permet de suivre les débats et de voter en connaissance de cause.

3. Comparaison de deux défenses de la liberté de la presse

Les textes du chevalier de Jaucourt et d'E. Pelletan défendent la liberté de la presse dans des contextes historiques différents. Il faut comparer leurs points de vue et justifier la réponse à partir des documents.

Question 6. E. Pelletan et le chevalier de Jaucourt partagent-ils le même point de vue ? Justifiez votre réponse.

Oui, ils défendent tous deux la liberté de la presse, mais en soulignent des bénéfices différents. Jaucourt la juge essentielle dans les États libres et souhaite qu'elle soit autorisée dans tous les gouvernements. Selon lui, l'expression des mécontentements dans la presse avertit les magistrats et peut prévenir les troubles. Pelletan insiste sur son rôle démocratique : accessible à tous et diffusée partout au même moment, elle informe les électeurs, les aide à suivre les débats et leur permet d'évaluer l'action du gouvernement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui : Jaucourt défend la liberté de la presse comme garantie de liberté et de paix, tandis que Pelletan la présente comme une condition du vote éclairé.

4. Critiques de la presse et des médias dans deux dessins

Deux dessins de presse proposent des critiques des médias et de leur influence. Il faut identifier la critique formulée dans chacun et présenter la réponse dans un bref paragraphe.

Question 7. Identifiez, pour chacun des deux dessins, la critique adressée à la presse et aux médias, puis formulez votre réponse en un bref paragraphe.

Dans le dessin 3a, un journal affirme que les Américains sont « vraiment très forts » et un lecteur reprend cette appréciation. Le dessin critique l'influence des médias sur l'opinion : le lecteur semble répéter le jugement publié sans le questionner. Dans le dessin 3b, les affirmations « Pas de guerre » et « Aucune catastrophe en vue » contrastent avec le constat « Nous sommes un pays médiatiquement mort ». Le dessin dénonce le silence ou le traitement trompeur des médias, qui rend certains événements invisibles au public.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le premier dessin dénonce l'influence des médias sur l'opinion ; le second, leur silence ou leur présentation trompeuse des événements.

5. Le fonctionnement et les intérêts du journal La Vie française

Un extrait de Bel-Ami de Guy de Maupassant décrit la rubrique des échos et les liens de La Vie française avec des responsables politiques et des intérêts financiers. Les questions portent sur la fonction de cette rubrique, la construction d'un paragraphe et le sens d'une expression caractérisant le journal.

Question 8. Pourquoi les échos sont-ils considérés par M. Walter comme « la moelle du journal » ?

Les échos lancent des nouvelles et font circuler des rumeurs ou des indiscrétions. Ils permettent d'agir sur le public et sur la « rente », c'est-à-dire les revenus périodiques du journal. Walter les considère essentiels parce que leurs brèves doivent intéresser chaque jour des lecteurs de milieux très différents. Le responsable sélectionne et présente les informations avec adresse, parfois par insinuation, afin d'attirer l'attention et d'amplifier leur effet.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les échos attirent les lecteurs, font circuler les nouvelles et les rumeurs, influencent le public et contribuent aux revenus du journal.

Construction du second paragraphe

Question 9.a. Relevez et nommez un procédé d'écriture utilisé dans le second paragraphe.

Dans le second paragraphe, le portrait du responsable des échos s'appuie notamment sur une énumération de qualificatifs :

> « méfiant, prévoyant, rusé, alerte et souple »

Le texte enchaîne aussi plusieurs actions à l'infinitif : « découvrir », « juger », « deviner » et « présenter ». L'énumération des adjectifs constitue un procédé d'écriture précis que l'on peut relever pour répondre à la question.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Procédé relevé : l'énumération des qualificatifs « méfiant, prévoyant, rusé, alerte et souple ».

Question 9.b. Donnez la fonction du procédé d'écriture relevé.

L'énumération insiste sur la multiplicité des qualités attendues du responsable des échos.

- Elle le présente comme vigilant et constamment en alerte.
- Les termes « rusé » et « souple » soulignent son habileté à choisir et à présenter les nouvelles.
- La suite des verbes montre qu'il doit maîtriser l'information pour en amplifier l'effet sur le public.

Le procédé construit ainsi le portrait d'un journaliste habile, qui agit sur la manière dont les nouvelles sont reçues.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’énumération souligne les nombreuses qualités requises et présente un responsable habile, vigilant et capable d’influencer l’effet des nouvelles.

Question 10. Pourquoi l’expression « qui naviguait sur les fonds de l’État et sur les bas-fonds de la politique » définit-elle bien le journal La Vie française ?

L’expression associe deux réalités : les « fonds de l’État », qui évoquent l’argent et les intérêts financiers, et les « bas-fonds de la politique », qui suggèrent des pratiques troubles. Le texte précise que des députés intéressés par les spéculations soutenues par le directeur inspirent le journal et espèrent gagner de l’argent. Forestier rédige même des articles dictés par ces hommes d’affaires. La formule résume donc les liens de La Vie française avec les intérêts financiers et les manœuvres politiques.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le journal est lié à des intérêts financiers et à des députés qui l’utilisent pour soutenir leurs spéculations et leurs manœuvres politiques.

6. Mise en relation des critiques des dessins et du texte de Maupassant

Les dessins du document 3 et l'extrait de Bel-Ami présentent des critiques de la presse et des médias. Il faut montrer comment les critiques suggérées par les dessins se retrouvent dans le texte de Maupassant.

Question 11. Montrez que l'on retrouve dans le texte de Maupassant les critiques à la presse suggérées par les documents 3a et 3b.

Dans le dessin 3a, un lecteur reprend l'affirmation du journal selon laquelle les Américains sont « très forts » : la presse façonne les opinions et ses messages sont relayés sans recul. Le dessin 3b suggère que les médias peuvent minimiser les dangers et afficher une assurance trompeuse. Maupassant montre comment cette influence se construit : les échos lancent des rumeurs, insinuent ou déforment les faits pour agir sur le public. Le journal sert aussi les intérêts financiers et politiques de ses dirigeants.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les dessins dénoncent l'influence et la manipulation des médias ; Maupassant les illustre par des informations déformées au service d'intérêts politiques et financiers.

7. L’indice mondial de liberté de la presse

Une carte de Reporters sans frontières représente l’indice de liberté de la presse dans différentes régions du monde et précise sa méthode de calcul. Les questions portent sur l’interprétation des valeurs, le repérage de pays ou de régions et l’explication des écarts observés.

Question 12. Que signifie un indice de liberté de la presse élevé ? Faible ?

L’indice évalue le degré de liberté accordé aux journalistes et les moyens pris par les États pour respecter cette liberté. Son échelle fonctionne à l’inverse d’une mesure où une valeur élevée serait favorable : un indice faible indique une presse plus libre, tandis qu’un indice élevé traduit une presse davantage muselée. La carte l’illustre avec 0,5 pour la Finlande et 109 pour la Corée du Nord.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Indice faible : presse plus libre. Indice élevé : presse davantage muselée.

Question 13. Citez trois régions du monde ou pays où l’indice de liberté de la presse est élevé, puis trois régions du monde ou pays où il est faible.

Pour les indices faibles, la carte donne notamment la Finlande, l’Irlande et l’Islande, chacune à 0,5. Pour les indices élevés, elle cite la Corée du Nord (109), le Turkménistan (98,5) et l’Érythrée (97,5). Ces valeurs correspondent respectivement aux exemples de presse la plus libre et de presse la plus muselée indiqués dans le document.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Indices faibles : Finlande, Irlande, Islande. Indices élevés : Corée du Nord, Turkménistan, Érythrée.

Question 14. Comment pouvez-vous expliquer les différences d’indice entre les régions du monde ?

Les différences peuvent s’expliquer par les régimes politiques et les pratiques des États envers les médias. Là où la liberté est respectée, les journalistes peuvent enquêter et publier sans subir de fortes entraves. Ailleurs, la censure, le contrôle de l’information ou les pressions contre les journalistes limitent leur travail. La carte précise que l’indice repose sur 50 critères et tient compte des événements de la période étudiée ainsi que des moyens mis en œuvre par les États.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les écarts reflètent le degré de liberté accordé aux médias et les mesures prises par les États pour la garantir ou la restreindre.

8. Anna Politkovskaïa et les risques du métier de journaliste

Un article de Marie Mendras évoque l'assassinat de la journaliste russe Anna Politkovskaïa et son travail d'enquête sur la réalité politique et sociale en Russie. La question porte sur ce qui lui est arrivé et sur les raisons liées à son activité journalistique.

Question 15. Qu'est-il arrivé à la journaliste Anna Politkovskaïa ? Pourquoi ?

Anna Politkovskaïa, journaliste russe et opposante, a été assassinée à Moscou le 7 octobre 2006. Elle enquêtait sur les violences en Tchétchénie et sur la situation réelle en Russie. Elle dénonçait les mensonges de l'État, la désinformation et la manipulation de l'information par les médias. L'article présente son travail indépendant comme une menace pour le pouvoir russe, sans établir l'identité des responsables du meurtre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Assassinée à Moscou le 7 octobre 2006, elle était présentée comme une menace pour le pouvoir russe en raison de ses enquêtes et de ses dénonciations.

9. Deux représentations de la presse et du métier de journaliste

Les dessins du document 3 et l'extrait de Maupassant proposent des critiques de la presse, tandis que l'article sur Anna Politkovskaïa décrit un travail d'enquête exposé à de graves risques. Il faut comparer les images de la presse et du métier de journaliste présentées par ces documents.

Question 16. Montrez que le document 6 donne une image de la presse et du métier de journaliste différente de celle des documents 3 et 4.

Les dessins du document 3 montrent des médias qui façonnent l'opinion et semblent avides d'événements spectaculaires : sans guerre ni catastrophe, le pays serait « médiatiquement mort ». Dans le document 4, Maupassant décrit une presse qui répand des rumeurs et sert les intérêts politiques et financiers de ses dirigeants. Le document 6 présente une autre image du journalisme : Anna Politkovskaïa enquête avec rigueur sur le terrain, révèle les réalités russes et dénonce la désinformation d'État. Ce travail indépendant et courageux menace le pouvoir et expose la journaliste à de graves dangers ; elle est assassinée dans ce contexte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Aux médias avides de spectacle et aux journaux manipulateurs s'oppose le journalisme d'enquête indépendant et courageux d'Anna Politkovskaïa, qui dénonce la désinformation au péril de sa vie.

10. Écrire pour défendre la liberté de la presse

À partir de l'article consacré à Anna Politkovskaïa, le candidat s'adresse au responsable de Reporters sans frontières. Il doit défendre la nécessité d'une presse libre partout dans le monde dans une lettre argumentée, illustrée d'exemples concrets et d'une trentaine de lignes environ.

Question Rédaction. Choqué par la lecture de l'article sur Anna Politkovskaïa, écrivez une lettre au responsable de l'association Reporters sans frontières pour défendre la nécessité d'avoir une presse libre partout dans le monde. Argumentez et illustrez votre propos à l'aide d'exemples concrets en une trentaine de lignes environ. Ne signez pas votre lettre.

Monsieur le Responsable de Reporters sans frontières,

La lecture de l'article consacré à Anna Politkovskaïa m'a profondément choqué. Cette journaliste russe a été assassinée à Moscou le 7 octobre 2006. Elle enquêtait sur les violences en Tchétchénie et dénonçait les mensonges d'État. Son travail montre combien une information indépendante peut déranger un pouvoir qui cherche à contrôler les esprits.

Une presse libre est d'abord indispensable pour que les citoyens comprennent les événements et puissent se forger une opinion. E. Pelletan souligne qu'elle permet à chacun de suivre les débats et les actes du gouvernement. Informés, les citoyens peuvent voter en connaissance de cause et demander des comptes à leurs représentants. À l'inverse, lorsque les médias sont contrôlés, la désinformation empêche le public de connaître les faits.

La presse libre rend aussi visibles les injustices et les violences que l'on voudrait cacher. Depuis 1999, Anna Politkovskaïa se rendait régulièrement en Tchétchénie et dans le Nord-Caucase pour témoigner des réalités vécues. Ses enquêtes ont contribué à faire entendre des voix ignorées. Pourtant, elle n'était pas seule à être menacée : le journal Novaïa Gazeta avait déjà perdu deux journalistes. La carte de Reporters sans frontières confirme que cette liberté est très inégalement protégée : la Finlande figure parmi les pays les plus libres, tandis que la Corée du Nord est parmi les plus répressifs.

Il est donc essentiel de défendre l'indépendance des médias, de protéger les journalistes menacés et de faire enquêter sur les crimes commis contre eux. Sans journalistes libres, les citoyens risquent de ne plus distinguer l'information de la propagande. J'espère que votre association continuera à agir pour que chacun, partout dans le monde, puisse s'informer librement.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Responsable, l'expression de ma considération respectueuse.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une presse libre informe les citoyens, révèle les injustices et permet de demander des comptes aux pouvoirs. Les journalistes doivent être protégés partout dans le monde.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de brevet professionnel du secteur tertiaire, session Automne 2009, intitulée « Expression française et ouverture sur le monde » ; code sujet non indiqué. D'une durée de 3 heures et de coefficient 3, elle porte sur la presse et la liberté à travers six documents historiques, littéraires, iconographiques et cartographiques. Elle évalue compréhension, analyse, comparaison, lecture de données et rédaction argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La liberté de la presse favorise la circulation de l'information et contribue à éclairer le vote et la participation des citoyens.
- Analyser un texte suppose d'identifier le point de vue, de relever des procédés d'écriture et d'expliquer leur fonction.
- Sur la carte RSF, un indice élevé indique une situation moins favorable à la liberté de la presse ; un indice faible indique une situation plus favorable.
- Une argumentation convaincante associe une thèse claire, des raisons organisées et des exemples concrets adaptés au destinataire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les interprétations et les comparaisons sur des éléments précis des documents.
- Nommez le procédé d'écriture relevé et expliquez son effet dans le passage concerné.
- Pour la carte, distinguez le sens de l'indice du repérage des pays et expliquez les écarts observés.
- Dans la lettre, respectez le destinataire, la forme demandée, la longueur indicative et la consigne de ne pas signer.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment expliquer la fonction d'un procédé d'écriture ?

Repérez d'abord un élément précis du texte, puis nommez le procédé. Expliquez ensuite son effet dans le passage et son lien avec l'idée défendue, en montrant ce qu'il met en valeur ou l'impression qu'il produit.

Q : Comment interpréter un indice élevé ou faible sur la carte de liberté de la presse ?

Lisez les valeurs avec la légende : un indice élevé correspond à une situation moins favorable à la liberté de la presse, tandis qu'un indice faible correspond à une situation plus favorable. Appuyez vos exemples sur la carte.

Q : Comment organiser le temps pour cette épreuve de trois heures ?

Répartissez le temps entre les questions de compréhension et d'analyse, les comparaisons de documents et la lettre argumentée, qui vaut 18 points. Gardez un temps final pour vérifier les réponses, la rédaction, la longueur demandée et l'absence de signature.

Q : Quels critères faut-il respecter pour la lettre argumentée ?

La consigne demande une lettre au responsable de Reporters sans frontières défendant la nécessité d'une presse libre partout dans le monde. Le propos doit être argumenté, illustré d'exemples concrets, compter environ trente lignes et rester anonyme.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bp-cuisine.fr/assets/annales/bp-cuisine/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Cuisine - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Cuisine : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.