Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Cuisine, veuillez visiter :
bp-cuisine.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2002 • Code sujet : **Non indiqué dans le document** • Durée : **Non indiquée dans le document**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Violence et confrontation de deux univers** (4 questions) — **Page 3**
2. **La violence positive et l'interprétation d'une expression** (2 questions) — **Page 5**
3. **Violence fictive, exclusion sociale et télévision** (5 questions) — **Page 6**
4. **Évolution de la criminalité et des mineurs mis en cause** (2 questions) — **Page 8**
5. **Affiche contre les violences faites aux enfants** (3 questions) — **Page 10**
6. **Synthèse argumentée sur la violence** (1 question) — **Page 11**
7. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://bp-cuisine.fr/assets/annales/bp-cuisine/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2002/BP Cuisine - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2002 - 2-Sujet.pdf

1. Violence et confrontation de deux univers

Le document présente une situation de violence et les réactions d'une personne qui y est confrontée. Il oppose le milieu ouvrier défavorisé de jeunes de banlieue à un univers cultivé et privilégié, ainsi que leurs histoires et perspectives différentes.

Question a). Donner au document un titre évoquant une situation de violence.

Le titre doit évoquer explicitement la violence décrite. Le corrigé propose « Une envie folle de les frapper », formule qui met en avant la colère ressentie par la personne confrontée à la situation. « Violence scolaire » convient aussi : ce titre plus général désigne clairement le contexte violent du document.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> « Une envie folle de les frapper » : un titre qui annonce la violence et la colère de la personne évoquée.

Question b). Identifier les formes de violence présentes dans le document et justifier chacune par un élément du texte.

Le document présente deux formes de violence, que les citations permettent de distinguer. La phrase « Je vais te claquer la gueule » constitue une menace exprimée par des paroles : c'est une violence verbale. Le récit indique aussi que « deux garçons se précipitent pour battre une fille » : cette agression corporelle relève de la violence physique.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Violence verbale : « Je vais te claquer la gueule ». Violence physique : deux garçons se précipitent pour battre une fille.

Question c). Relever au moins quatre termes exprimant les sentiments ou les réactions de la personne évoquée dans le document.

La personne réagit à la situation par des émotions et des sentiments variés. L'inquiétude et l'incompréhension traduisent sa difficulté à saisir les comportements observés. La lassitude et la colère expriment son épuisement et son exaspération. Le corrigé accepte aussi l'envie d'enseigner, l'impuissance, la peur ou le sentiment d'échec. Il suffit d'en relever au moins quatre.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Quatre termes possibles : inquiétude, incompréhension, lassitude et colère. Le corrigé accepte également l'impuissance, la peur ou l'échec.

Question d). Présenter les deux univers opposés dans le document et expliquer en quoi leurs histoires et leurs perspectives sont incompatibles.

Aspect	Univers des jeunes	Univers de la personne évoquée
Milieu	Milieu ouvrier très défavorisé de la banlieue parisienne	Milieu cultivé, associé à l'image de fonctionnaires privilégiés
Parcours et perspectives	Jeunes sans passé et sans avenir	Carrière « tracée »

Le document oppose donc des conditions sociales et des trajectoires profondément différentes. D'un côté, les jeunes semblent privés de repères et de perspectives ; de l'autre, la personne évoquée appartient à un univers privilégié et suit une carrière déjà définie. Leurs histoires apparaissent ainsi incompatibles.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le milieu ouvrier défavorisé des jeunes sans passé ni avenir s'oppose au milieu cultivé et privilégié d'une carrière « tracée ».

2. La violence positive et l’interprétation d’une expression

Les documents servent de support à une réflexion sur les formes et les fonctions de la violence. Les réponses sont évaluées selon la pertinence des exemples, l’explication de l’expression demandée et la qualité de la rédaction.

Question a). Expliquer l’idée d’une violence positive, l’illustrer par un exemple pertinent et rédiger la réponse de manière organisée.

La violence peut être positive lorsqu’elle contribue à combattre une injustice ou à conquérir une liberté. Une lutte collective contre un pouvoir oppressif peut ainsi favoriser l’émancipation. À une autre échelle, la crise d’adolescence peut exprimer une opposition qui aide le jeune à s’affirmer. La confrontation n’est donc pas toujours stérile : son sens dépend de sa cause et de ses effets.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La violence peut favoriser l’émancipation lorsqu’elle combat une injustice, comme dans une lutte pour la liberté.

Question b). Expliquer l’expression visée dans le sujet et l’illustrer par des exemples pertinents.

Au regard du barème, l’expression renvoie à l’idée d’une violence positive : une confrontation qui peut contribuer à un changement ou à une affirmation de soi.

1. Une lutte pour la liberté peut s’opposer à un pouvoir injuste.
2. Une crise d’adolescence peut permettre au jeune d’affirmer son autonomie face aux adultes.

Dans ces exemples, la violence n’est pas présentée comme automatiquement légitime : c’est sa fonction et ce qu’elle permet qui donnent sens à l’expression.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> L’expression désigne une violence pouvant contribuer à la liberté, au changement ou à l’affirmation de soi.

3. Violence fictive, exclusion sociale et télévision

Le document examine les effets attribués à la représentation de la violence et les liens entre violence, exclusion sociale et conditions de vie. Il aborde également l'idée selon laquelle la télévision serait une cause de la violence.

a)

Question 1. Expliquer l'expression visée dans le sujet.

Dans le contexte, l'expression « en tant qu'exutoire » signifie que le spectacle d'une violence fictive peut permettre d'évacuer des tensions. « Exutoire » désigne ici un moyen de libérer des émotions ou un trop-plein intérieur. Il s'agit d'un effet apaisant attribué à la représentation, et non à la violence réelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un exutoire est un moyen d'évacuer des tensions ou des émotions.

Question 2. Identifier le champ lexical de la santé et relever deux autres mots appartenant à ce champ lexical.

Le passage mobilise le champ lexical de la santé, c'est-à-dire des soins et de la médecine. Parmi les mots relevés dans le corrigé, on peut citer « guérit », « pédiatrie » et « vaccination ». Deux suffisent pour répondre : les termes « pédiatrie » et « vaccination » conviennent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Champ lexical de la santé : « pédiatrie » et « vaccination » ; « guérit » convient également.

Question 3. Expliquer le rôle du champ lexical de la santé dans le passage.

Le vocabulaire de la santé associe la violence fictive à un effet de soulagement. Il suggère que le spectacle peut apaiser les tensions et jouer le rôle d'un exutoire. L'auteur présente ainsi un effet possible de la fiction, sans affirmer que la violence réelle serait bénéfique ou soignerait.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le champ lexical souligne le rôle apaisant de la violence fictive, présentée comme un exutoire.

Question b). Identifier le phénomène social évoqué et relever la phrase qui établit le lien entre celui-ci, la violence et les conditions de vie.

Le phénomène social évoqué est l'exclusion sociale. Le texte précise que l'exclusion et la violence ne sont pas directement la cause l'une de l'autre : elles ont une cause commune, liée aux conditions de vie.

> « Mais l'une n'est pas la cause de l'autre ; elles ont une cause commune, les conditions de vie. »

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le phénomène est l'exclusion sociale. Violence et exclusion ont une cause commune : les conditions de vie.

Question c). Expliquer l'idée que l'auteur dénonce au sujet de la télévision et de la violence.

L'auteur dénonce l'idée que la télévision serait la cause de la violence. Il conteste ainsi l'explication qui attribue directement les comportements violents aux images télévisées. Le corrigé souligne par ailleurs que la violence et l'exclusion sociale ont une cause commune : les conditions de vie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'auteur conteste l'idée que la télévision soit la cause de la violence.

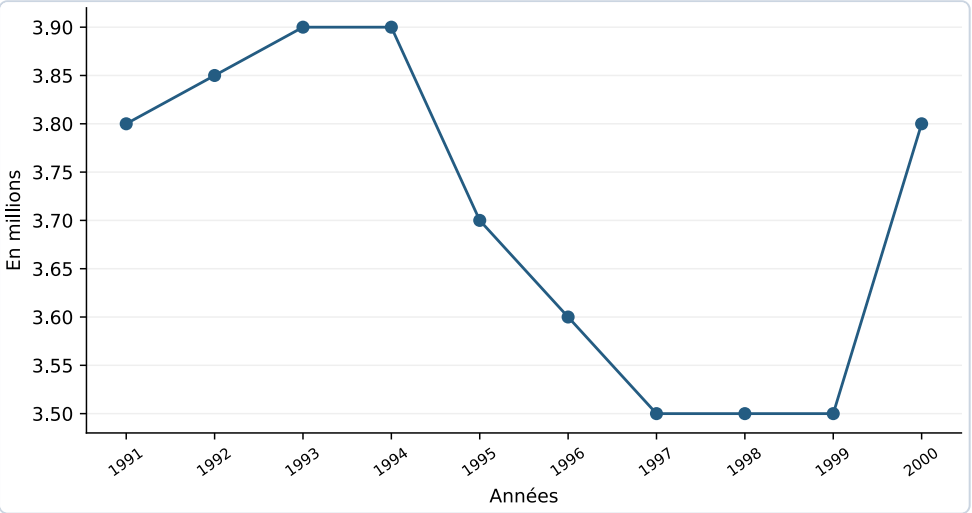
4. Évolution de la criminalité et des mineurs mis en cause

Deux graphiques portent sur la France entre 1991 et 2000 : l'évolution de la criminalité et de la délinquance, puis celle du nombre de mineurs mis en cause. Il faut représenter les données avec un titre et une échelle, puis comparer les tendances.

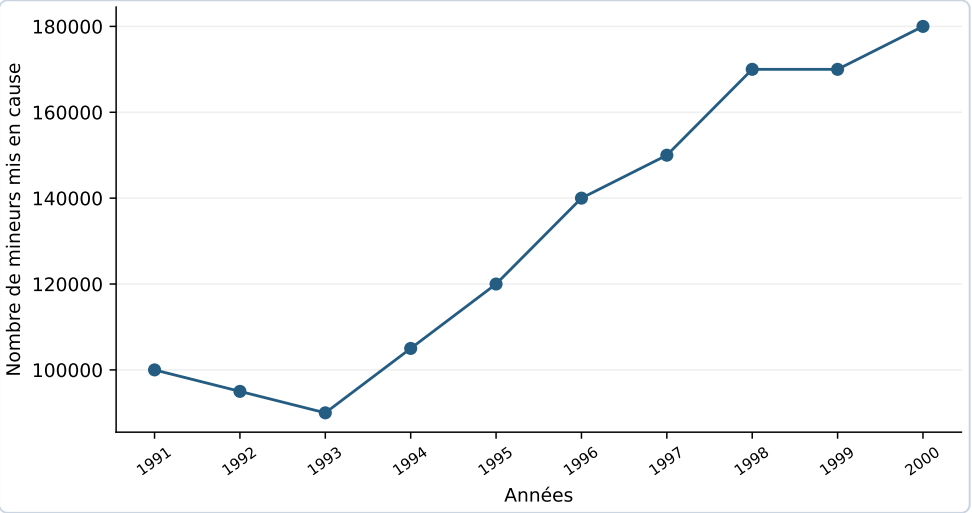
Question a). Réaliser les deux graphiques d'évolution à partir des données, en donnant à chacun un titre et une échelle adaptés.

Les deux graphiques reprennent les tendances visibles sur le corrigé. Pour le premier, placer les années de 1991 à 2000 en abscisse et une échelle de 0 à 4 millions, graduée de 1 million, en ordonnée. Pour le second, utiliser les mêmes années et une échelle de 0 à 200 000, graduée de 20 000. Les valeurs représentées sont des lectures approximatives des courbes originales, suffisantes pour restituer leur évolution.

Évolution en nombre de la criminalité et de la délinquance en France entre 1991 et 2000



Évolution du nombre de mineurs mis en cause en France entre 1991 et 2000



✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux courbes titrées, graduées et couvrant les années 1991 à 2000.

Question b). Comparer l'évolution de la criminalité et de la délinquance avec celle du nombre de mineurs mis en cause entre 1991 et 2000.

La criminalité et la délinquance restent globalement stables entre 1991 et 2000. Leur nombre baisse légèrement entre 1994 et 1997, puis remonte. À l'inverse, le nombre de mineurs mis en cause diminue jusqu'en 1993, puis augmente de façon continue à partir de 1994. Les deux courbes divergent donc nettement après 1994.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La criminalité reste globalement stable, tandis que le nombre de mineurs mis en cause augmente à partir de 1994.

5. Affiche contre les violences faites aux enfants

Le document est une affiche consacrée aux violences faites aux enfants, comprenant un slogan, l'image d'un ceinturon, un logo et un numéro vert. L'analyse porte sur ses éléments visuels, son message et les publics auxquels elle s'adresse.

Question a). Décrire les éléments de l'affiche et expliquer ce que l'image du ceinturon évoque.

L'affiche réunit un slogan, l'image d'un ceinturon posé à même le sol, un logo et un numéro vert. Le ceinturon, associé à un objet de punition, évoque les sévices infligés aux enfants : les coups et les abus sexuels. Cette image concrète rend la violence dénoncée visible et souligne la gravité des actes. Le numéro vert complète le message en donnant un moyen de contact au public.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Slogan, ceinturon au sol, logo et numéro vert. Le ceinturon évoque les coups et les abus sexuels infligés aux enfants.

Question b). Expliquer le message du slogan et la revendication qu'il porte concernant la loi.

Le slogan remet en cause l'idée admise que seuls les enfants mériteraient une « correction ». Il attire l'attention sur une règle injuste qui tolère les violences envers les enfants alors qu'elles ne seraient pas acceptées pour les autres. L'affiche ne se limite donc pas à dénoncer ces sévices : elle revendique aussi une évolution de la loi, afin que celle-ci ne légitime plus cette différence de traitement.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le slogan dénonce l'idée que seuls les enfants mériteraient une correction et demande que la loi change.

Question c). Identifier les publics auxquels cette affiche s'adresse.

L'affiche s'adresse à toutes les personnes victimes de violences ou témoins de telles situations. Le numéro vert rend ce public directement concerné par le message et peut servir de point de contact. Elle vise également les responsables politiques : la revendication concernant la loi les interpelle directement. Le document cherche ainsi à sensibiliser le public et à mobiliser les décideurs chargés de faire évoluer la législation.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> L'affiche s'adresse aux victimes et aux témoins de violences, ainsi qu'aux responsables politiques concernés par la loi.

6. Synthèse argumentée sur la violence

La synthèse porte sur le thème de la violence et s'appuie sur le dossier documentaire. Elle est évaluée selon sa structure, la richesse de l'argumentation et des exemples, le vocabulaire, l'orthographe et la syntaxe.

Question Sujet de synthèse. Rédiger une synthèse argumentée sur le thème de la violence, avec une introduction, un développement et une conclusion, en développant des idées et des exemples pertinents.

Axe	Documents	Confrontation
Formes et causes	1 et 3	Le document 1 présente des violences verbales et physiques dans un contexte de profond décalage social. Le document 3 associe violence et exclusion à une cause commune : les conditions de vie.
Évolution observée	4	Les graphiques montrent une criminalité globalement stable, avec une légère baisse de 1994 à 1997, tandis que les mineurs mis en cause augmentent à partir de 1994.
Sens, représentation et protection	1, 2, 3 et 5	La violence peut être liée à une lutte pour la liberté ou à une crise adolescente. Sa représentation fictive peut servir d'exutoire. Le document 3 écarte la télévision comme cause de la violence ; l'affiche du document 5 dénonce les sévices envers les enfants et appelle à changer la loi.

Problématique : comment comprendre les différentes formes de violence et mieux protéger ceux qui la subissent ?

1. Décrire ses manifestations et ses causes.
2. Distinguer ses significations et ses représentations.
3. Prévenir les violences et protéger les victimes.

Introduction : La violence apparaît dans les relations sociales, mais ses formes et ses causes diffèrent. **Développement :** Le document 1 montre des menaces et des coups, sur fond de mondes sociaux éloignés. Le document 3 relie violence et exclusion aux conditions de vie. Les graphiques du document 4 nuancent le constat : la criminalité reste globalement stable, alors que les mineurs mis en cause augmentent après 1994. Les documents 1 et 2 évoquent aussi une violence associée à la liberté ou à l'adolescence ; le document 3 présente la violence fictive comme un exutoire. Enfin, l'affiche du document 5 alerte sur les sévices envers les enfants et réclame une évolution de la loi. **Conclusion :** comprendre les causes et les contextes de la violence est essentiel pour la prévenir et protéger les victimes.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La violence prend des formes et des sens différents. La comprendre dans ses contextes aide à la prévenir et à protéger les victimes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2002)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde du BP Cuisinier, session 2002, traite de la violence. Le corrigé n'indique ni code sujet, ni durée, ni coefficient. Le dossier mobilise l'analyse de textes, de graphiques et d'une affiche, puis la rédaction d'une synthèse argumentée. Les compétences évaluées comprennent l'interprétation, l'observation des données, l'argumentation et la maîtrise de la langue.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une analyse de document distingue les formes de violence et appuie les interprétations sur des indices textuels précis.
- Un champ lexical rassemble des mots associés à un même domaine et contribue au sens du passage.
- Un graphique doit comporter un titre et une échelle adaptée, puis représenter les données de façon lisible.
- Une synthèse argumentée comprend une introduction, un développement et une conclusion, avec des idées et exemples pertinents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifier les interprétations à l'aide de citations ou d'indices précis du document.
- Pour chacun des graphiques, vérifier le titre, l'échelle et le report correct des données.
- Dans l'analyse de l'affiche, séparer la description des éléments visuels de l'explication du message.
- Relire la synthèse pour vérifier sa structure, les exemples, le vocabulaire, l'orthographe et la syntaxe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser efficacement un document écrit sur la violence ?

Repérez le thème et les idées principales, puis relevez des mots ou citations qui les justifient. Distinguez les formes de violence, les sentiments exprimés et les liens établis par l'auteur.

Q : Quels éléments faut-il prévoir pour réaliser les graphiques du document 4 ?

Chaque graphique doit avoir un titre, les années sur l'axe horizontal et une échelle adaptée aux valeurs. Reportez les données avec soin : le corrigé prévoit un retrait d'un point par graphique si le titre ou l'échelle manque.

Q : Combien de points vaut la synthèse et quels critères sont évalués ?

La synthèse vaut 22 points. Le barème évalue la présence de l'introduction, du développement et de la conclusion, l'argumentation et les exemples, la richesse du vocabulaire, puis l'orthographe et la syntaxe.

Q : Quelles sont les attentes principales pour la rédaction et la notation ?

Les réponses doivent être rédigées et s'appuyer sur les documents. La synthèse doit être structurée et argumentée. Le corrigé permet de retirer jusqu'à deux points aux réponses sur les documents pour la présentation et l'orthographe.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bp-cuisine.fr/assets/annales/bp-cuisine/U60 - Expression française et ouverture sur le monde/2002/BP Cuisine - U60 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2002 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Cuisine : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.